02 1992

8







ТУ–19–241–82

8

3.


студия
ДИАФИЛЬМ

04—3—035

# Музей истории искусств в Вене.



## КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ



Прославленный своими сокровищами Музей истории искусств в Вене хранит разнообразные коллекции произведений искусства. Самой ценной частью музея является картинная галерея.

Лестница вестибюля музея.



Основу ее составляет коллекция австрийского эрцгерцога Леопольда Вильгельма. Хранителем галереи, которая сформировалась в основном в 1647—1656 гг., был известный фламандский художник Д. Тенирс.

Рогир ван дер Вейден.
1399 / 1400—1464.
Скорбящая Богоматерь, обнимающая крест.
Деталь триптиха.

Портрет кардинала Никколо Альбергати создан величайшим нидерландским художником Яном ван Эйком. В европейской живописи это одно из первых реалистических изображений конкретного человека со всем своеобразием его облика и только ему присущими чертами характера.



Ян ван Эйк.
Ок. 1390—1441.
Портрет кардинала Альбергати.



Многим талантливым художникам приписывался портрет шута, но до сих пор имя его создателя неизвестно. Этот больной, немощный старик вызывает не только чувство сострадания, но и рождает глубокий интерес к себе как к личности, наделенной проницательным и острым умом.

Неизвестный художник XV в.
Портрет шута Гонеллы.

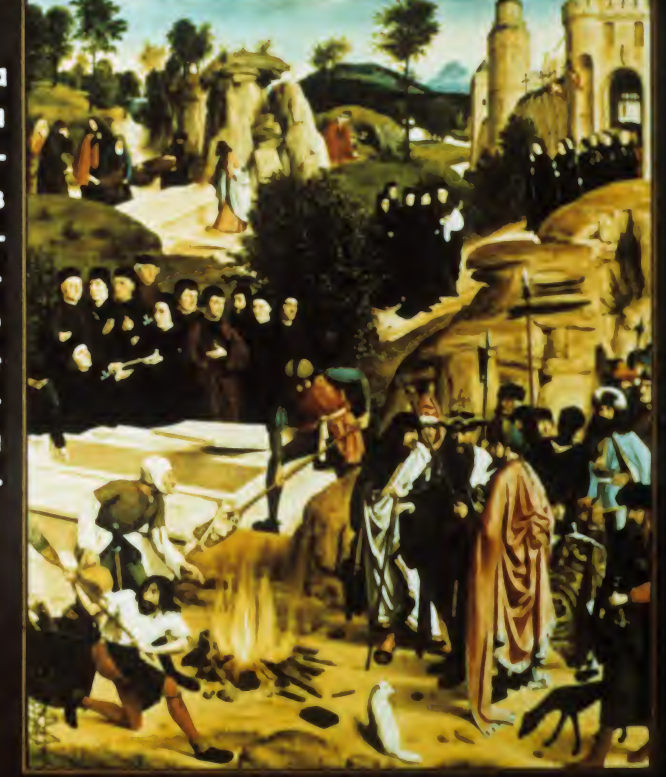
Сцена искушения Евы Змием показана Гуго ван дер Гусом с исключительной психологической тонкостью. А природа изображена с преклонением и любовью. Лесные дали и поляны, травы и цветы—все это поистине рай земной.



Гуго ван дер Гус.
Ок. 1440—1482.
Грехопадение.

«Судьба праха Иоанна Крестителя» — сложная композиция, включающая несколько сцен, в которых рассказывается история гибели святого и погребения его останков. В картине впервые в нидерландском искусстве создан групповой портрет заказчиков — монахов ордена иоаннитов.

Гертген тот Синт-Янс.
Ок. 1460 / 65—после 1490.
Судьба праха
Иоанна Крестителя.



Глумящаяся над Христом толпа, сопровождающая его на Голгофу, изображена Иеронимом Босхом с резким саркастическим неприятием. В гротескных, уродливых лицах-масках как бы воплощаются различные человеческие пороки.

Иероним Босх.
Ок. 1450—1510.
Несение креста.





В галерее хранится лучшее в мире собрание картин Питера Брейгеля. Впервые народный быт показан с таким знанием и правдой. Художнику дороги эти простые, неказистые люди, интересны их обычаи и шумные, веселые праздники.

Питер Брейгель. Ок. 1525—1569. Крестьянская свадьба.



Вместе с предыдущей картина составляет диптих. От спокойного, степенного состояния не остается и следа, когда все высыпают на улицу, заслышав звуки волынки. В бурном танце раскрываются неукротимый темперамент, веселый нрав, недюжинная физическая сила.

Питер Брейгель. Крестьянский танец.



«Зима», или «Охотники на снегу» — так иначе называют этот самый красивый пейзаж Брейгеля, полный ощущения величественной и могучей силы отдыхающей природы. Но торжественный сон мира не останавливает все живое: в воздухе слышен полет птиц, а люди заняты своими нескончаемыми делами.

Питер Брейгель. Зима.

Эпоху Возрождения в Германии открыл Альбрехт Дюрер, безупречно владевший рисунком, мастер передачи сложных движений человеческого тела. Фигурка младенца Христа дана как бы в движении. Спокойствие духа и благородная простота Марии несут в себе представление Дюрера о человеческом идеале.

Альбрехт Дюрер.
1471—1528.
Мадонна с младенцем.





Утонченные, жеманные красавицы Лукаса Кранаха напоминают придворных дам саксонского двора, где долгие годы работал художник. На картине—Юдифь, библейская героиня; пленив своей красотой военачальника врагов Израиля Олоферна, она убила его и тем спасла свой народ.

Лукас Кранах.
1472—1553.
Юдифь с головой Олоферна.



Джейн Сеймур стала третьей женой известного своей жестокостью английского короля Генриха VIII. Родив наследника престола Эдуарда VI, королева скончалась, оплакиваемая королем. Несколько холодная, беспристрастная оценка модели—характерное свойство портретного искусства немецкого художника.



Ганс Гольбейн Младший.
1497—1543.
Портрет Джейн Сеймур.

Среди собрания полотен фламандских живописцев XVII в. особенно выделяются произведения Рубенса. «Автопортрет» написан на склоне лет и как бы подводит итог прожитой жизни: художник известен, богат, знатен. Но главное, он сохранил независимость, достоинство, силу духа.



Питер Пауль Рубенс.
1577—1640.
Автопортрет.



Портрет Елены Фурман, второй жены художника, написан несколько раньше. Вероятно, в счастливые часы он был создан. Образ молодой и прекрасной женщины окрашен глубоко интимным чувством, полон обаяния и притягательности.

Питер Пауль Рубенс.
Шубка.



Творчество Якоба Йорданса имело крепкие корни в жизни народа Фландрии. На картине—застолье фламандской семьи в день трех волхвов, 6 января. По обычаю, хозяйка запекала в тесте боб, и тот, кто находил его в пироге, становился на этом веселом празднике «королем».

Якоб Йорданс. 1593—1678. Праздник бобового короля.

Среди талантливых живописцев Фландрии XVII в. выделяется Абрахам Янсенс. Он был страстно увлечен античным искусством, видя задачу творчества в подражании его идеальным устремлениям. Образы Венеры и Адониса трактованы как воплощение совершенства и пластической красоты.

Абрахам Янсенс. 1575—1632. Венера и Адонис.





Рембрандт изобразил себя в тот момент, когда он как бы рассматривает и оценивает собственное произведение. К тому времени мастер потерял многих заказчиков из-за особой, «темной» манеры письма, но на портрете — художник, убежденный в правоте выбранного им пути в искусстве.

Рембрандт ван Рейн.
1606—1669.
Автопортрет
(фрагмент).



Горячо любя единственного оставшегося в живых сына от первой жены, Саскии, Рембрандт сделал его портрет воплощением одухотворенной юности. Игра солнечных бликов вокруг лица и головы юноши передает взволнованное состояние Титуса, тонко переживающего прочитанное.

Рембрандт ван Рейн.
Портрет Титуса.



В голландской живописи Ян Стен занимает видное место. Наделенный острым чувством юмора, он часто высмеивал своих соплеменников за многие недостатки. Все приходит в упадок, когда среди бела дня ленивая хозяйка спит, дочь пьет вино, дети шалят, курят, собака ест на столе.

Ян Стен. 1626—1679. Расстроенное хозяйство.



Выдающийся голландский живописец Ян Вермеер, пользуясь изобретенной им сложнейшей техникой наложения краски на холст, виртуозно добивался «эффектов солнечного освещения» — рождались сочные, интенсивные цвета. Эту картину можно назвать «автопортретом» художника.

Ян Вермеер Делфтский.
1632—1675.
Мастерская художника.



Вольфганг Гете назвал голландского пейзажиста Рейсдала поэтически мыслящим художником. Пейзажи Рейсдала полны романтического восприятия природы, пронизаны глубоким лирическим чувством, изображает он опушку леса или панораму плоской равнины.

Якоб Рейсдал. 1628—1682. Большой лес.



Веласкес жил при дворе Филиппа IV в Мадриде в качестве придворного живописца. Художник был дружен с монархом, но, создавая его портреты, оставался нелицеприятен, отмечая вялость его темперамента, ума, склонность к скуке, отсутствие обаяния.

Диего Родригес Веласкес.
1599—1660.
Портрет Филиппа IV.

В портрете инфанты Маргариты Терезии, дочери Филиппа IV, Веласкес тонко прослеживает взаимодействие разных цветов. Приводя их многозвучие к гармонии, художник создает замечательное по колориту полотно.



Диего Родригес Веласкес.
Портрет инфанты
Маргариты Терезии.

Итальянская коллекция состоит из шедевров знаменитых мастеров XV—XVIII вв. На картине Андреа Мантенья — св. Себастьян, римский воин времени императора Диоклетиана, расстрелянный из луков за приверженность христианству. Два мира — античный и христианский — сходятся в этом образе.

Андреа Мантенья.
1431—1506.
Св. Себастьян.

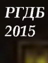


Бессмертный Рафаэль создал исполненный неизъяснимой прелести и обаяния образ молодой матери, играющей на лугу с младенцем Христом и Иоанном Крестителем. Все в картине пронизано идеей совершенства человека и природы, живущих в полной гармонии.

Рафаэль Санти.
1483—1520.
Мадонна в зелени.

Венецианская школа представлена в венской галерее самыми прославленными художниками. Рано умерший Джорджоне изобразил свою возлюбленную на фоне веток лавра. Облик этой молодой женщины — «Лауры» — можно угадать в нескольких из немногих сохранившихся полотен художника.

Джорджо
да Кастельфранко
(Джорджоне).
Ок. 1477—1510.
Портрет молодой женщины.




Джорджо
да Кастельфранко
(Джорджоне).
Три философа.

Как обычно, сюжет картины Джорджоне окутан таинственной завесой, с трудом поддается разгадке. Можно предположить, что эти три разных человека характеризуют различные национальные философские школы или стадии возрастающей по мере возмужания души человеческой мудрости.



Подобно Джорджоне, его великий ученик Тициан создает портрет любимой—молодой цветущей красавицы с дивной бархатной кожей и огромными очами, излучающими покой и негу, радость жизни.

Тициан Вечеллио.
Ок. 1490—1576.
Виоланта.

Якопо де Страда, друг Тициана, был разносторонне развитой личностью. Коллекционер, нумизмат, он владел многими языками, знал искусство, историю. В момент страстного спора о достоинствах античной статуи и запечатлел его художник.

Тициан Вечеллио.
Портрет Якопо де Страда.



Поздняя картина Тициана окрашена печалью. Собственно, не сам сюжет, а лирическое настроение хотел передать красками великий маг живописи. Пастух играет на флейте прекрасной нимфе, засыпающей вместе с природой. И кажется, ничто уже не может вернуть ее к радостям жизни.

Тициан Вечеллио. Пастух и нимфа.

Разработка колорита была главной задачей Веронезе, младшего современника Тициана. Редкие по благородству сочетания цветов использует Веронезе для создания женственного образа Лукреции, римской матроны, обесчещенной царем Тарквинием и в отчаянии пронзившей себя кинжалом.



Паоло Веронезе.
1528—1583.
Лукреция.



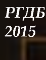
В Библии рассказывается о двух старцах, пытавшихся склонить к греху добродетельную Сусанну. На непреклонность женщины они ответили публичной клеветой. Тинторетто, используя этот сюжет, показывает обнаженное тело красавицы, чувственное и прекрасное.

Якопо Тинторетто. 1518—1594. Сусанна и старцы.

Античный бог любви Амур— частый персонаж на полотнах итальянских живописцев. Пармиджанино изобразил его в виде кудрявого мальчика, строгающего лук. Поставив ногу на книги, он выразил тем самым свою всесильную власть над всей ученостью и мудростью мира.

Пармиджанино.
1503—1540.
Амур с луком.






Аннибале Каррачи.
1560—1609.
Адонис находит
Венеру.

Аннибале Каррачи представил первую встречу богини любви Венеры и охотника Адониса. Амур только что уколол сердце матери стрелой и шаловливо указывает на рану. Античный миф позволил выразить художнику свой идеал красоты и продемонстрировать блестящий талант рисовальщика.

Караваджо первым из итальянских мастеров стал выбирать натуру среди простых людей, писать, используя контрасты света и тени, их некрасивые, грубоватые лица, крепко сбитые фигуры. Алтарная картина Караваджо исполнена подлинно монументального величия.



Микеланджело Меризи да Караваджо. 1571—1610. Мадонна с четками.

Франческо Гварди оставил множество великолепных видов своей родной Венеции. Площадь св. Марка—центр всевозможных празднеств, любимое место встреч и прогулок. Изысканно и тонко Гварди накладывает на холст краски, чтобы передать легкий, прозрачный туман, свежесть утра.

Франческо Гварди. 1712—1793. Площадь св. Марка.



Приглашенный императрицей Марией Терезией, Бернардо Беллотто провел несколько лет в Вене и запечатлел прекрасный город в своих полотнах. Этот ландшафт написан из окон Бельведера—дворца, где впервые императорская коллекция картин была размещена строго по школам и эпохам.

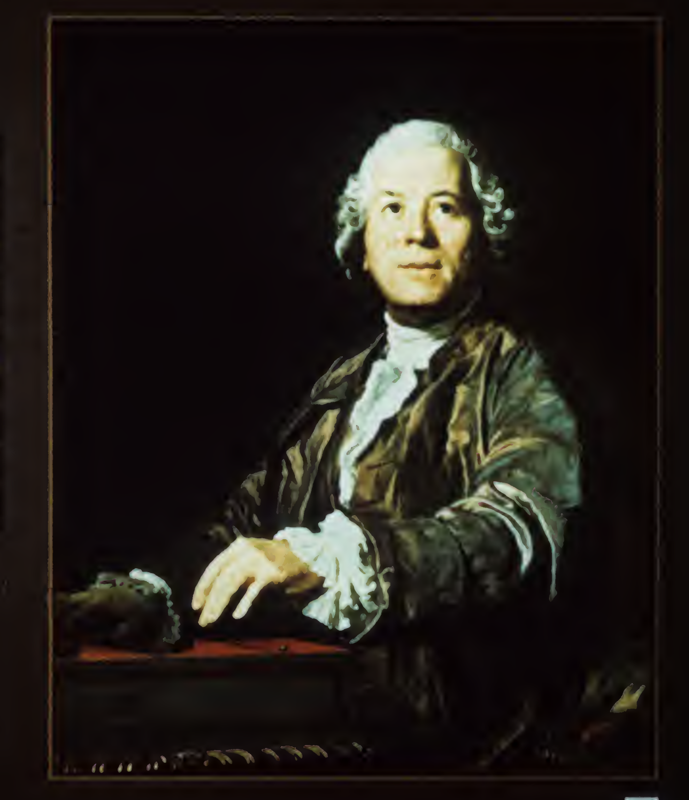
Бернардо Беллотто. 1720—1780. Вид Вены с Бельведера.

На портрете Франсуа Клуэ французский король Карл IX предстает прекрасным и благородным юношей. Однако король не был красив и отличался коварством и жестокостью. Портрет отвечает представлениям придворного этикета, требующего изящества манер и рыцарского поведения.

Франсуа Клуэ.
1520—1572.
Портрет Карла IX.



В момент таинственного, божественного вдохновения изобразил Дюплесси композитора Глюка. Работа была заказана художнику во время пребывания музыканта в Париже дофиной Марией Антуанеттой, будущей королевой Франции.



Жозеф Дюплесси.
1725—1802.
Портрет композитора Глюка.



Картинная галерея Музея истории искусств в Вене, представляя произведения великих мастеров, завершает свои коллекции XVIII столетием.

Никола Пуссен. 1564–1665.
Разрушение Титом храма в Иерусалиме.

# КОНЕЦ

Автор
Т. СЕДОВА
Художник-оформитель
Т. НОСКОВА
Редактор
Л. БЛИНКОВА

Д-031-92

101000, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной